

國立交通大學管弦樂團

交大管弦樂團歷史悠久，自民國七十五年管弦合併以來，如今也即將邁入第二十九個年頭。從最初場地缺乏、經費不足、樂器、團員均有限之狀況，經過近十幾年來的經營，已具相當規模。平日社上除了週三管弦樂團外，各分部的組練也是每一週都在進行，社員們也都會利用課餘時間來提昇自己的演奏水準和技巧。

管弦樂團早期為弦樂團的編制，89年秋天初試啼聲，舉辦了創團音樂會「美夢成真」，演出貝多芬命運交響曲第一樂章等，管弦樂團至此正式成立。於89年九月招生音樂會中演出貝多芬命運交響曲第四樂章等；第九屆年輕古典派與臺灣首屈一指的臺灣師範大學音樂系、清大弦樂社合辦了三場巡迴演出，交大管弦樂團演出曲目包括小約翰史特勞斯的藍色多瑙河等，深受好評。

在新竹縣立文化中心的竹北演藝廳演出貝多芬的鋼琴協奏曲和德弗札克的新世界交響曲，是管弦樂團第一次從學校走出去，接近滿場的觀眾正表現了新竹民眾對管弦樂團的肯定。92年度下學期，亦與清大弦樂社合作，舉行為期一個月的「情定弦樂季」，邀請音樂界年輕輩的朋友、同學，更貼近兩校的學生。93年度上學期與清大弦樂社再次合作的『清風舞弦、弦風詠竹』期末音樂會，也

在交大活動中心與清大大禮堂獲得廣大迴響。93 年下學期於交大舉辦『風起悠閒』音樂會，演出極具挑戰性的貝多芬命運交響曲，該場音樂會使的演藝廳座無虛席，觀眾甚至坐到了地板上，獲得了同學們一致的支持。

94 年上學期由電工 95 級李欣育同學演出中提琴協奏曲，94 年下學期再度與清大弦樂社合作，由資科 95 級易正迪同學演出難度極高的拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲，在交大中正堂及清大大禮堂演出兩場高水準的音樂會。96 年演出貝多芬第七號交響曲，為熱門日劇交響情人夢的主題曲，使音樂更接近生活。

99 年下學期在交大實驗劇場舉辦雙語解說音樂會，請到旅美鋼琴家謝明志博士為音樂會導聆，以中英雙語方式，讓觀眾在聆聽前，進一步認識演出曲目。序曲《羅密歐與茱麗葉》與《悲愴》交響曲最終樂章，這兩首都是柴可夫斯基最經典的曲子，演奏難度、樂曲的精采性可從觀眾熱烈的迴響中得知。壓軸由交大音樂所榜首嚴子晴與交大管弦樂團演奏《梁祝小提琴協奏曲》，為音樂會畫下完美的句點。

管弦樂團的成員，主要由交通大學學生組成，其中亦有來自清大、竹教大的愛樂者共襄盛舉，雖然大學生的課業忙碌，但是各團員依然能善用時間，在例行團練外自動練習，並且除了一般大型管弦樂合奏，團員自組的小團更常在校內演出，甚或是學校迎接重要外賓的一項重頭戲，更有團員在將要畢業的最後一學期舉辦個人的畢業演奏會，由此可知，團員有的不僅是音樂能力，也願意去做各種嘗試與挑戰。而由不同學校組成的團員讓三校間的音樂愛好者能有彼此交流的機會，更讓管弦樂團成為一個跨校性的社團。也由於近年來的進步有目共睹，如今交大管弦樂團在學校的支持與鼓勵下，希望能藉由交通大學演藝廳的場地來舉辦104學年度第一學期期末音樂會，不僅增進樂團的演出經驗，也希望能帶給以理工為專長的交通大學一點不一樣的文化氣息，更希望能夠將美好的音樂推薦給市民，促進新竹的文藝風氣，充實臺灣矽谷的一項精神生活。